

Ф/А 202374

# АРХИТЕКТУРНЫЕ ДРЕВНОСТИ ОРЛОВЩИНЫ

(ушедшее)

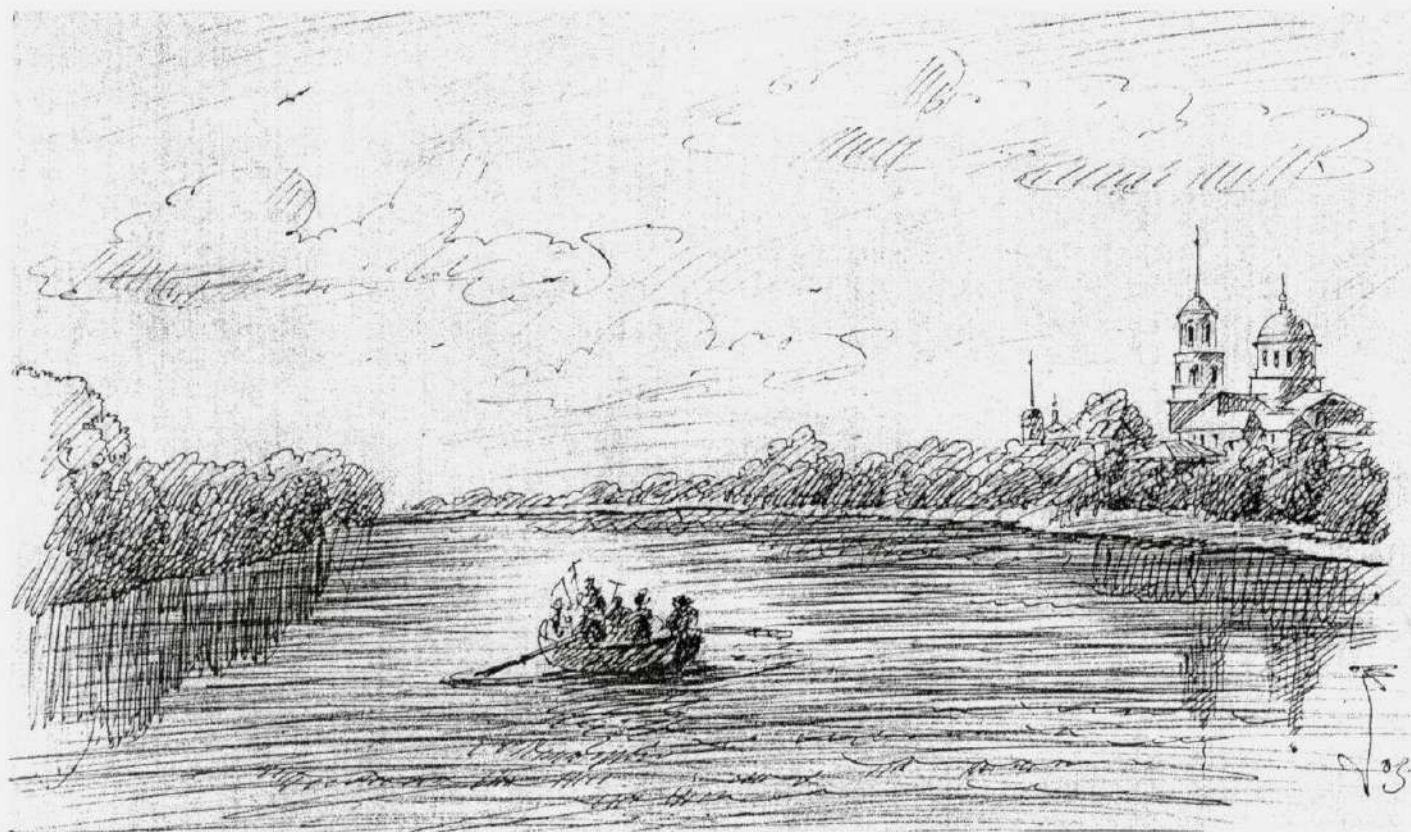
КНИГА ВТОРАЯ

художник Вячеслав Ромашов  
искусствовед Владимир Неделин

КР-2017

“ВЕШНИЕ ВОДЫ”  
ОРЁЛ 2009

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
им. И.А. Бунина



Карачевский уезд.  
Село Шаблыкино\*.  
Церковь Св. Георгия Победоносца.  
1833—1853 гг.

Приход в селе образовался, вероятно, в XVIII веке, во всяком случае, в ведомости за 1791 г. в Шаблыкино значится деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Надо полагать, позже она была перестроена и переосвящена, поскольку в описи за 1818 г. снова упоминается деревянная церковь, но уже Св. великомученика Георгия Победоносца.

Постройка кирпичного Георгиевского храма в стиле «классицизм» началась в 1833 г. на средства помещика Николая Васильевича Киреевского. В 1853 г. церковь была окончена, и ее освятил епископ Смарагд.

Храм представлял в плане крест и имел вид «величественный и даже грандиозный», превосходя своими размерами, а также богатством и роскошью внутренней отделки собор

\* В настоящее время районный центр поселок Шаблыкино.

иногo уездного городка, и считался одной из самых лучших сельских церквей Орловской губернии. Внутри церкви в ряд помещались три престола: центральный — Св. Георгия Победоносца, с правой стороны — придел Св. Николая Чудотворца, а слева — Св. Елизаветы; с запада располагались певческие хоры. Названия приделов были выбраны в честь небесных покровителей строителя храма и его матери. Колокольня стояла рядом с церковью, соединенная с ней крытой колоннадой. Храм не отапливался.

В 1890 г. Георгиевскую церковь капитально отремонтировали, а иконостасы заново вызолотили. В 1896 г. на средства помещика Сергея Владимировича Блохина в левом приделе устроили отопление и отделили его стеклянной перегородкой от остальной церкви.

По свидетельству церковной летописи, «из святынь храма особенно замечательны: икона Владимирской Божией Матери, которая стоит в главном алтаре, подле северной двери, в киоте за стеклом, и икона Покрова Пресвятой Богородицы, в середину которой вложен

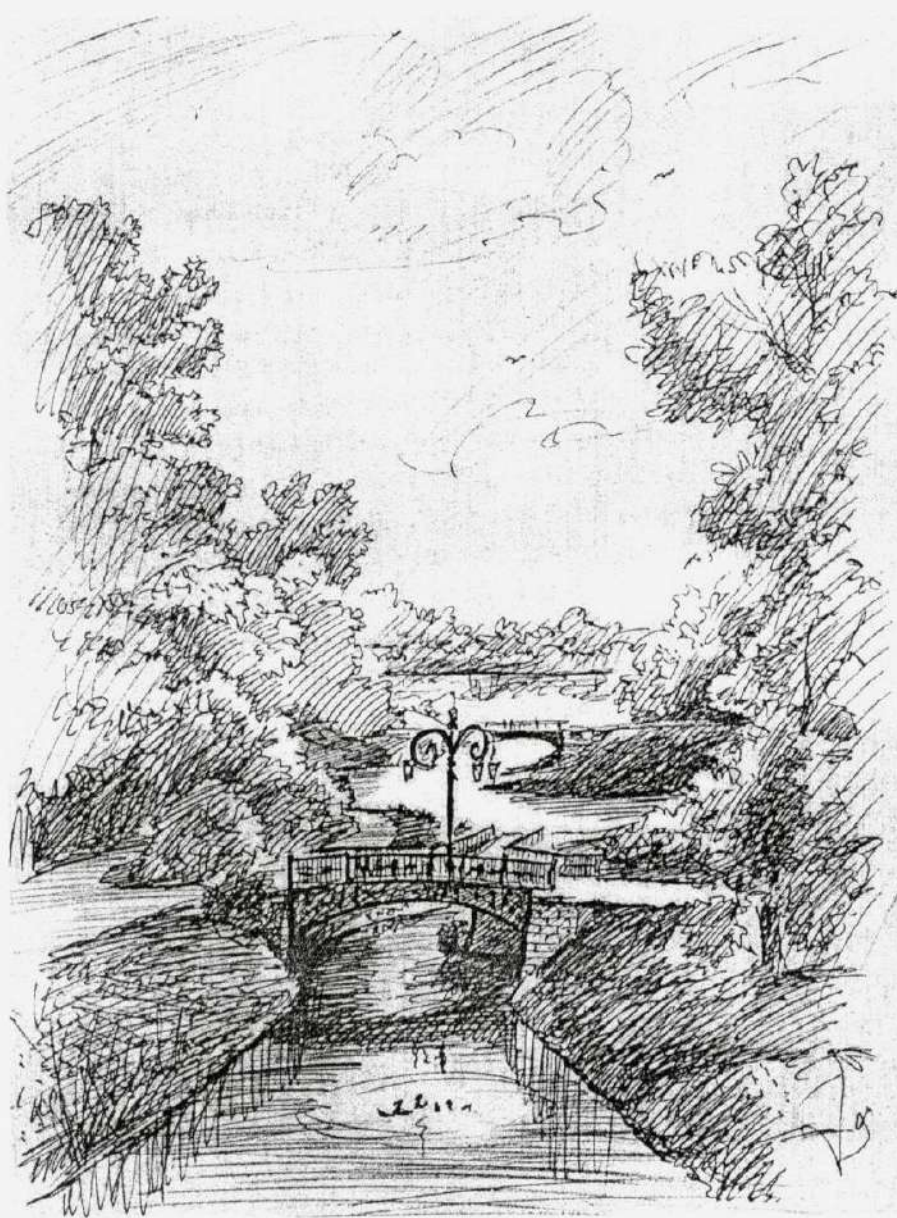
небольшой серебряный вызолоченный крест со св. мощами разных святых... Первая икона исстари именуется чудотворной и уважается всей местностью. Подарена она в церковь в 1799 г. матерью строителя настоящего храма Елизаветой Фёдоровной Киреевской, урожденной Стремоуховой. Икона эта считалась покровительницей рода Стремоуховых», а ее серебряная риза была богато украшена жемчугом и драгоценными камнями. В состав прихода, кроме Шаблыкино, входили деревни Павловка, Савостино и Погорельцево.

В 30-е годы XX в. Георгиевская церковь была закрыта, а в 60-е годы – взорвана. По словам старожилов, это произошло при следующих обстоятельствах. Стоявший в центре поселка огромный храм не давал покоя одному местному руководителю, озабоченному борьбой с религиозными пережитками «проклятого прошлого». Он попросил областное начальство разрешения снести церковь, но ему было вполне резонно указано, что в поселке и так ощущается дефицит помещений и что обширное и крепкое здание вполне можно использовать для каких-либо хозяйственных целей, например, складских или производственных. Но борец с религией на этом не успокоился и приказал нарисовать на стенах храма краской трещины и обставить его кругом бревнами, которые должны были изображать подпоры. В этом виде церковь сфотографировали и отправили фотографии куда надо. Через некоторое время в Шаблыкино прибыла команда подрывников...



Село Шаблыкино.  
Усадьба Н.В. Киреевского.  
XIX в.

Бывшее село, а ныне райцентр Шаблыкино получило свое название по фамилии помещиков, владевших здешними землями «из давних времен». В конце XVIII в. оно принадлежало Е.Ф. Киреевской, урожденной Стремоуховой, а после ее смерти в 1798 г. перешло в собственность ее сына Николая Васильевича Киреевского (1797–1870). В 1821 г. он вышел в отставку и удалился в Шаблыкино, где прожил почти полвека, отдавшись двум главным страстям – охоте и обустройству родового гнезда, которое со временем превратилось в



одну из замечательнейших усадеб Орловской губернии и своеобразную «охотничью столицу» России. По словам М.И. Пыляева, «...лет 50 назад\* в богатом орловском имении проживал по-царски орловский Крез\*\*, страсть которого к собакам, охоте и садовым беседкам доходила до смешного. Усадьба его издали представляла какой-то восточный заколдованный город. Огромное его состояние позволило ему вести широкую жизнь.... Один из домов в усадьбе его был отделан как лучшая гостиница. Здесь могли

\* Книга М.И. Пыляева «Замечательные чудачки и оригиналы» была издана в 1898 г.

\*\*Лидийский царь Крез (560–546 гг. до н. э.) славился своим богатством и роскошью.

остановиться более сотни приезжих, жить по неделям и даже не являться на глаза хозяину. Все пожелания и прихоти гостей исполнялись в точности его дворецким. Барский дом был громадный. Главный корпус соединялся с каждой стороны длинными галереями с флигелями, отчего строение принимало огромные размеры. Большие залы в доме были в два света. По прихоти хозяина все украшения изображали одни принадлежности охоты».

Предметом особой гордости владельца являлся «английский» — пейзажный парк: «Сад был прохладный, дремучий, разбитый на сорока десятинах. Были аллеи, где не было видно голубого неба — все зелень и тень. По главной аллее стояли статуи, памятники. В куцах деревьев виднелись храмики с названиями, значение которых было понятно и приятно одному хозяину. Они были построены во имя Дружбы, Истины, Любви, Терпения. Но особенно были великолепны беседки. Помещик имел к ним особенную страсть и не жалел десятки тысяч...». Из числа беседок особенно выделялись своей причудливой архитектурой «Византийская», «Турецкая», «Шведовская», «Китайская», «Швейцарская», «Грот». В память о победах русских войск над турками под Ахалцихом в 1853 г. была сооружена металлическая беседка, окрашенная под цвет кашемировой ткани. Некоторые беседки свидетельствовали о странностях характера хозяина, например, мавзоль любимого кобеля Любезного, стоивший владельцу около 50 000 рублей, и павильон «врагов пернатых», на украшение которого пошло множество чучел орлов, коршунов, филинов, кошек и др. Всего в парке насчитывалось 5 каменных беседок, 7 деревянных и 10 древесных.

Особое очарование усадьбе придавала каскадная система из трех прудов с островами и шестью «танцами», среди которых особенно выделялись «нанасная планета», «Леда» (его струя поднимается более чем на 10 метров) и «Римский».

Растительный мир Шаблыкинского парка отличался исключительным разнообразием: в нем насчитывалось сорок три рода деревьев и кустарников, около трех тысяч георгинов, десятков видов других цветов и растений. Для их разведения имелись специальные питомники и оранжереи, где выращивались редкие и даже экзотические сорта деревьев и цветов. Цветочный ковер на клумбах обновлялся с ранней весны до поздней осени, радуя хозяина и его гостей изысканными и разнообразными цветочными композициями. Поддерживал это великолепие в надлежащем порядке садовник-саксонец с 25-ю помощниками. С.Н. Основский следующими словами выразил впечатление от Шаблыкинского парка: «Эта широко, стройно, гармонически раскинувшаяся, чрезвычайно разнообразная по объему, тем и свету масса зелени и воды, тысячи красивых цветов и строений неколлективно эффектно и приятно поражают зрителя. Несмотря на разнообразие, взор не устает, как будто отдыхает...»

В имении Н.В. Киреевского неоднократно бывали Н. Толстой, И.С. Тургенев, А. Фет, И.С. Аксаков, П.В. Киреевский, Л.М. Жемчужников, С.Н. Основский, Е. Прокудин-Горский.

После смерти Н.В. Киреевского (20 февраля 1870 г.) усадьба Шаблыкино перешла к его родственнику по

материнской линии — Сергею Владимировичу Блохину и считалась одним из образцово-показательных имений Орловской губернии, известных своим полеводством и скотоводством.

В 1910-е годы усадьба из-за отсутствия должного ухода начала приходить в упадок. Главный дом разобрали еще до революции и на его месте построили кирпичное школьное здание (сейчас больница). Еще стоявшие павильоны и беседки были разрушены уже после Октябрьской революции. Шаблыкинский парк с каскадной прудовой системой сохранился до наших дней и в настоящее время служит районным парком культуры и отдыха. К сожалению, он очень запущен и нуждается в серьезной реставрации.

