

П-18

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГОУ ВПО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

А.И. КОВЕШНИКОВ, Е.В. ЗОЛОТАРЕВА, О.Ю. ДУБОВИЦКАЯ,  
А.Б. СЕВЕРИНОВ

**ПАРКИ ОРЛА И ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

A245784

КРАЕВЕДЕНИЕ  
2009

Орел-2006

КР-2017

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
им. И.А. Бунина

- з) установка малых архитектурных форм на территории всего парка;
- и) проводка электроэнергии, освещения и водопровода к основным источникам использования;
- к) очистка пруда;
- л) благоустройство родника;
- м) запрещение проезда на тракторах и грузовых машинах.

После проведения данных мероприятий парк частично приобретет тот облик, который он имел в прошлом (рис. 74). Он будет прекрасно вписываться в новые застройки и служить зоной отдыха не только для райцентра, но и для других населенных пунктов.

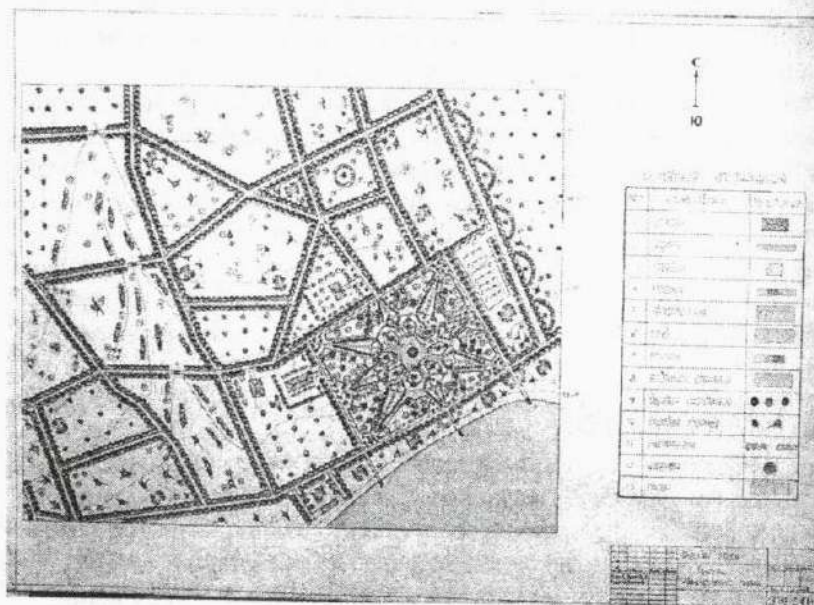


Рис. 74. Проект реконструкции Мансуровского парка (студ. Ершова О.)

### УСАДЬБА Н.В. КИРИЕВСКОГО (Шаблыкинский р-н)

#### Местоположение объекта

В 64-х километрах к северо-западу от города Орла находится усадебный ансамбль села Шаблыкино - яркий образец очага русской

культуры первой трети XIX века. Это одно из многочисленных "дворянских гнезд", полуразрушенных в катаклизмах революции, гражданской войны, страшных для русской архитектуры 20-30-х годов Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов и ныне возрождаемое как ценный памятник истории и культуры.

Во времена Н.В. Киреевского небольшое владельческое село Шаблыкино входило в Карачевский уезд Орловской губернии, сейчас это один из крупнейших районных центров Орловской области. Парк расположен в центре поселка и имеет благоустроенные подъезды, через всю его территорию ближе к юго-западной границе проходит асфальтированная пешеходная дорожка, ведущая к больничному комплексу, построенному после войны на фундаменте бывшего усадебного дома. Постройки усадьбы не сохранились, но сохранился старинный парк, составлявший некогда часть большого архитектурного ансамбля. Контуры и границы участка остались прежними.

#### История усадьбы

"Парк зияет в столбцах как сплошной некролог..." - эта поэтическая строфа К.Д. Бальмонта передает грустное чувство утраты. Усадебные парки, лишенные своих хозяев, погибающие и заброшенные, рассыпаны по всей России.

Парк в районном центре - поселке Шаблыкино известен даже не всем орловцам. Сейчас это памятник природы, утративший былое величие, лишенный архитектурных построек, аллей, беседок, фонтанов. Он все еще красив. Почти двухсотлетние деревья-исполины возвышаются над массивами дикой поросли, сохранились два прежних пруда и ручей, цветут луга на заброшенных полянах, зеленеют и шумят рощи, поют птицы.

История этого памятника замечательно интересна. Открыл эту тему в печати более двадцати лет назад исследователь-тургеневед, доктор педагогических наук профессор В.А. Громов, познакомивший читателей с биографией владельца парка помещика Н.В. Киреевского и рисунками художника Р.К. Жуковского.

Документальных свидетельств об этом памятнике существует немало. О замечательном парке и его необыкновенном владельце и создателе с восхищением писали провинциальные и столичные авторы в прошлом веке. Известно, что в 1840-1860-х гг. усадьбу Н.В. Киреевского посещали Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев,

А.А. Фет, И.С. Аксаков, Л.М. Жемчужников, С.Н. Основский, Е. Прокудин-Горский. Упоминания об этом можно найти в их письмах, дневниках, статьях.

Литэграфии Р.К. Жуковского - единственное графическое изображение ансамбля. Они убеждают нас в том, что ландшафтно-архитектурный комплекс был задуман с огромным размахом и никак не походил на заурядный усадебный провинциальный сад с типовой регулярной планировкой. Вызывают восхищение фантазия и вкус владельца, разнообразие технических и инженерных сооружений, красота архитектуры и богатство насаждений. Существует предположение, что парк в селе Шаблыкино как гармоничный, законченный и доведенный до совершенства ансамбль был известен и за пределами России и мог числиться в одном ряду с лучшими образцами европейского садово-паркового искусства.

Название села возникло от фамилии помещиков Шаблыкиных, владевших этими землями с давних времен. В конце XVIII века село принадлежало Е.Ф. Киреевской, урожденной Стремоуховой. В это время на месте будущей усадьбы, как свидетельствуют документы, было голое поле, засеваемое коношлей. После смерти владелицы в 1798 году усадьба перешла к ее сыну Николаю Васильевичу Киреевскому (1797-1870).

Дворянский род Киреевских известен в Орле давно. В 1815 году Н.В. Киреевский из камер-пажей поступил корнетом в Кирасирский полк, где в то время служили отец и дядя И.С. Тургенева, в 1818 году был переведен в поручики, в 1818-м - в штаб-ротмистры. В 1821 году Киреевскому был поручен полковой ремонт (подбор лошадей), на который он истратил огромную сумму. Однако лошади были забракованы. Это послужило причиной к тому, чтобы оставить военную службу. В 1821 году он вышел в отставку в чине штаб-ротмистра, поселился в селе Шаблыкино и прожил здесь безвыездно почти полвека, полностью отдавшись двум страстям: охоте и устройству родового гнезда.

Вот как описано имение Киреевского в книге М.И. Пыляева "Замечательные чудачки и оригиналы" (СПб., 1898 г. С.264-270): "...лет 50 назад в богатом Орловском имении проживал по царски Орловский крез, страсть которого к собакам, охоте и садовым беседкам доходила до смешного. Усадьба его издали представляла какой-то восточный заколдованный город. Огромное его состояние позволило ему вести широкую жизнь... Один из домов в усадьбе его был отделан, как лучшая гостиница. Здесь могли остановиться более

сотни приезжих, жить по неделям и даже не являться на глаза хозяину. Все желания и прихоти гостей исполнялись в точности его дворецким. Барский дом был громадный. Главный корпус соединялся с каждой стороны длинными галереями с флигелями, отчего строение принимало огромные размеры. Большие залы в доме были в два света. По прихоти хозяина все украшения изображали одни принадлежности охоты.

...Более десятка линеек, шарабанов, троек всегда были готовы для выезда гостей. Сад был прохладный, дремучий, разбитый на сорока десятинах. Были аллеи, где не было видно голубого неба - все зелень и тень. По главной аллее стояли статуи, памятники. В кушах деревьев виднелись храмики с названиями, значение которых было понятно и приятно одному хозяину. Они были построены во имя Дружбы, Истины, Любви, Терпения. Но особенно были великолепны беседки. Помещик имел к ним особенную слабость и не жалел десятки тысяч..."

Николай Васильевич Киреевский был страстным охотником. В 1875 году в Москве была издана автобиографическая книга Н.В. Киреевского "Сорок лет постоянной псовой и ружейной охоты". В ней главное место занимает описание охотничьих странствий хозяина имения, характеры и повадки его любимых собак.

В книге о замечательных чудачках можно прочесть следующее; "Особенно пышными выходили у этого барина так называемые "отъезжие поля", стая его гончих состояла более чем из двухсот "смычков", "выжлецов и выжловок"- Выжлятники были одеты в красные куртки и синие шаровары с желтыми лампасами, у ловчих, для отличия, были куртки, обшитые позументом, рога у всех висели на красной тесьме с кистями; каждый имел борзых собак на своре не более трех, борзые у него были чистокровные и густопсовые. К походу всегда борзятники играли "позов". Выезд тянулся с обозами чуть ли не на версту, так много приглашалось гостей на травлю волков и русаков. На болотную дичь Киреевский отъезжал тоже не с меньшим парадом, один обоз состоял не меньше как из сорока телег. Сам барин с почетными гостями ехал в линии, остальные гости в тарантасах и беговых дрожках. Охотничьих ружей у него более сотни..."

Вот как вспоминал свою поездку в Шаблыкино Л.Н. Толстой: "...Он (Киреевский) уже встал. Меня отвели, не спрашивая, кто я и зачем? - в комнату, спросили, чего я хочу - чаю, кофею. Куча лакеев в передней встают всякий раз как ты проходишь. Он охотник.

Из всех его рассказов три четверти принадлежит охоте". Из письма Л.Н. Толстого к Фету: "...А жалко, что вы не были у Киреевского. Изустно скажу Вам, что это за прелесть - он сам и весь этот мир, который уже перешел в предание, а там действительность. Я убил в три поля 28 штук бекасов, но удовольствие главное было все-таки не в охоте". Говоря о хозяине усадьбы. Толстой писал: "Очень любезен, учтив, ровен и вrost во всех смыслах, но, видно, честен, добрый, здравомыслящий человек, которому и по положению и по богатству легко быть честным..."

Будучи помещиком-крепостником и сыном своего века, Н.В. Киреевский был лишен тщеславия, самодурства и жестокости. Ценил самые разнообразные искусства, тонко их понимал. Известно его стремление к улучшению жизни крестьян. Он сделал много пожертвований для мужской и женской орловских гимназий и еще много добрых дел для губернии.

После смерти Н.В. Киреевского (20 февраля 1870 года) Шаблыкинское имение перешло к его родственнику по линии матери - Сергею Владимировичу Блохину. Имение С.В. Блохина считалось в Орловской губернии образцово-показательным по особому способу ведения хозяйства: полеводство, скотоводство, плодоводство. Парк начал приходить в упадок с конца 1910-х годов. Сейчас после многих лет безнадзорной жизни парк находится в полуразрушенном состоянии (рис. 75).

В отделе гравюры Государственного Русского музея хранится уникальный памятник русского графического искусства прошлого века - альбом хромолитографий "Виды парка Киреевского при селе Шаблыкино", изданный в 1857 году в типографии М. Бергмана (Санкт-Петербург) тиражом 100 экземпляров. Автор альбома - видный художник-график середины XIX века Рудольф Казимирович Жуковский (1814-1886). Альбом состоит из 20 листов формата 30x50 см, литографии исполнены в пять цветов с собственных оригиналов ("рисовал и на камне резал Р.К. Жуковский"). Эта серия работ мастера имеет самостоятельное значение как произведение графического искусства и дополняет раздел отечественной пейзажной графики середины XIX века (рис. 78-88).

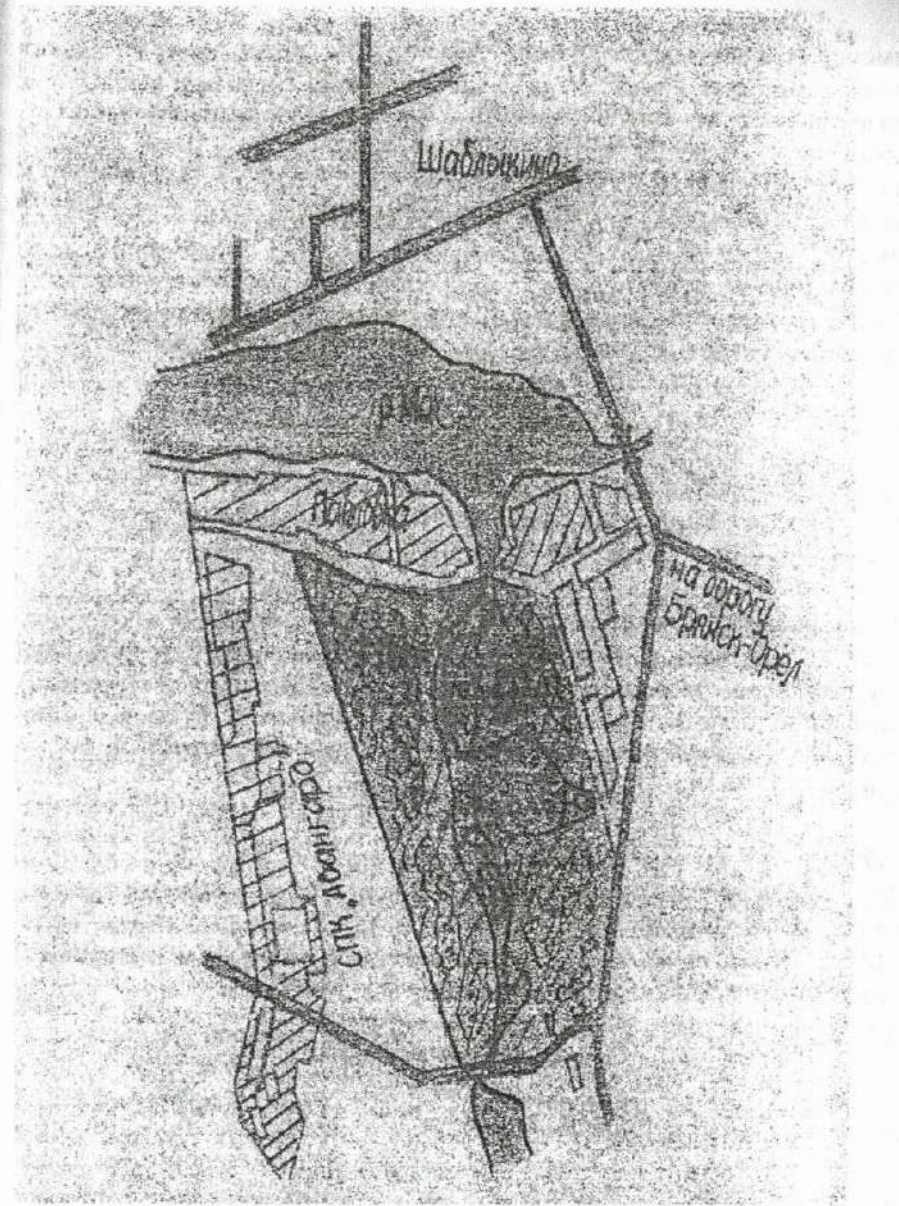


Рис. 75. План парка в поселке Шаблыкино

Художник работал с натуры, будучи приглашенным в имение Н.В.Киреевского летом 1856 года. В рисунках представлены взаимосвязанные виды парка, как отдельных его уголков так и далеких перспектив - с фонтанами, мостами, каналами, прудами, беседками, аллеями, рощами и отдельными деревьями. Все вместе создает целостное восприятие ансамбля. Рисунки исполнены с большим мастерством и тончайшей проработкой деталей: "Вид на господский дом из села Шаблыкино", "Вид правой стороны Византийской беседки", "Вид на еловый холм и Византийскую беседку", "Вид пруда и Церкви", "Вид на Николаевский холм", "Вид на западную часть пруда" и другие.

В том же 1856 году Н.В. Киреевского в селе Шаблыкино посетил известный писатель-беллетрист С.Н. Основский. В "Журнале садоводства" (1857г., июль. Т.IV. С.26-38) была опубликована его статья под названием "Парк в селе Шаблыкино", в ней дано подробное и развернутое описание парка со всеми деталями. Автор статьи строит свой рассказ, используя те же видовые точки, что и художник, исполнивший вышеназванные рисунки. Возникает предположение о замысле владельца усадьбы увековечить свой парк в двух сопоставимых и дополняющих друг друга изданиях: в номере специального "Журнала садоводства" и в подарочном альбоме литографий. На заглавном листе альбома литографий в центре изображена цифра "XXX" - значит, в 1857 году Николай Васильевич Киреевский отмечал тридцатилетие закладки парка.

"...Когда вы из обширной залы, - писал С.Н. Основский, - выйдете на балкон, выдающийся полуциркулем в парк (балконов два при доме, диаметрально противоположных: другой выходит во двор), то глазам вашим в прямом направлении представится великолепный пейзаж в следующей перспективе: перед самым балконом, отделенный от него только дорожкой, расстилается газон, имеющий форму полуэллипса, прилегающего диаметром к дому.

За первым газоном следует другой, тоже отделенный дорогой, перерезанный в прямом направлении на две равные части (левую и правую) широкой аллеей. Летом громадным зеркалом блестит, сверкает пруд и замыкается плотиной, идущей поперек сада. На середине плотины выстроена каменная, довольно большая беседка в византийском стиле. Далее, за плотиной, несколько ниже, виднеется опять газон и еще серебрится пруд, но менее первого, а также видна плотина. Это второй план. Наконец, парк оканчивается третьим прудом, очень обширным, разбегающимся в правую и левую стороны

и теряющимся из глаз. Это третий план, которым и оканчивается парк.

На другом берегу, который идет от окраины пруда в гору, расположено большое село (600 душ): посреди села красуется и сверкает своим шпилем недавно отстроенная изящной архитектуры церковь, она поставлена на прямой линии против дома. За церковью виднеются разные строения, как-то: дом управляющего, сарай. На горизонте темной грядой тянется лес. Это широко, стройно гармонически раскинутая, чрезвычайно разнообразная по объему, теням и свету нюанса зелени и воды, тысячи красивых цветов и строений необыкновенно эффектно и приятно поражают глаз зрителя. Случалось, в минуты невыносимой тоски, иногда даже безотчетной грусти, бродя по саду, вслушиваясь в пение птиц, смотря на изумрудную зелень лугов, на кудряво шепчущиеся деревья, на бирюзовое небо, я не шутя думал, что подчас и на земле, даже на севере, можно быть счастливым. Несмотря на разнообразие, взор не устает, как будто отдыхает...

Всех деревьев в парке 43 рода 110 видов. Имеется специальный питомник для растений, занимающий 1400 квадратных саженей, оранжереи, длиной в 100 саженей, парники в 7 саженей, грунтовые сараи - 25 саженей. В оранжереях кадок с растениями 150, горшков более 20 тысяч, тропических фруктовых деревьев в кадках 225, в теплицах - 250. Сортов растений: - орхидей 110, азалий - 130, в том числе горных и индийских 82."

Парк славился цветоводческим искусством. Одних георгинов насчитывалось более трех тысяч, много было роз (в грунте зимовало более 100 сортов), тюльпанов и других цветов. Цветы заменяли друг друга на клумбах до самой осени в искусном создании зеленого массива, в подборе сортов и пород деревьев, в создании цветочных композиций. Парком заведовал садовник-саксонец с 25 помощниками и 100 крестьянами...

Облик всего ансамбля определяла его оригинальная планировка. Участок, расположенный на пологом склоне рельефа (разница верхних и нижних отметок составляет 15 метров), имел богатые почвенные ресурсы - близко расположенные источники и плодородную землю. Это создавало возможность устраивать гидротехнические сооружения и искусственные водоемы. На участке имелись два естественных пруда - один из них в верхних отметках, другой - в центре парка. Обилие активных ключей создавало в лощинах, перегороженных дамбами, полноводные резервуары. Парк

заканчивался третьим прудом, образованным плотиной на реке Мох. Верхний технический пруд, расположенный вне участка, создавал подпор для работы пяти парковых фонтанов. Два фонтана помещались на центральном газоне по оси с фасадом дома, третий бил с поверхности пруда. Отдельные фонтаны помещались - один на острове, другой - в верхнем участке канала. Ключи и родники были красиво увязаны с живописным окружением.

Поверхность воды составляла 17 процентов всей площади парка. Очертания водоемов диктовали контуры газонов и партера, сеть пешеходных дорожек, места куртин и групп деревьев. Планировка парка носила чисто пейзажный характер (английский сад), без включения строгих линий и геометрических контуров. Единственным строго прямым направлением была 200-метровая аллея в центральной части, спускающаяся к пристани пруда.

Архитектурные постройки были естественно включены в ландшафт, увязаны с водой и зелеными насаждениями. Усадебный дом, изображенный в альбоме Жуковского, имел в центральной части колоннаду, высокую крышу с бельведером, поддерживаемую двумя ризалитами. Все это опиралось на мощный рустованный цоколь, переходящий в полукруглую террасу с лестничными спусками в парк, направо и налево расходились галереи, ведущие в зимний сад и оранжереи. Находясь на вершине склона перед открытым партером, здание усадьбы хорошо просматривалось с пониженных участков.

В парке было несколько беседок, напоминающих скорее маленькие Дворцы. Каждая из них была выстроена в определенном стиле: "Византийская", "Турецкая", "Шведовская", "Китайская", "Швейцарская", "Грот". Беседки были включены в узловых композиции и построены вблизи водоемов. На Литографиях Жуковского особенно подробно представлена Византийская беседка. Это здание помещалось на острове Малого пруда, разделенного Дамбой с центральным прудом. Над протокой был перекинут каменный арочный мост, который подходил к самому входу в беседку. В воде отражались светлое здание, арки моста и весь зеленый, пестреющий цветами остров.

Беседка была украшена группами башенок с завершением в виде спилю по углам, между ними на каждом фасаде шла аркада из тонких колонок. Башенки были отделаны каменной резьбой и глазурированной плиткой.

Еще один живописный комплекс над водой был образован в южной части парка на канале. В него были включены: грот с

террасой, цветочный амфитеатр и трехосевой мост над каналом. Из канала к амфитеатру был проведен короткий рукав, переходящий в восьмигранный бассейн. В середине бассейна был устроен фонтан "Купидон". Грани бассейна и берега обрамлены плитами гранита. Через канал был перекинут ажурный трехосевой чугунный мост. В центре моста был фонарный столб с тремя светильниками из цветного стекла. Вид открывался с берега канала и заканчивался сооружением грота с террасы, устроенного в склоне холма. В плане все это представляло почти правильный круг, внутри которого амфитеатром спускался к бассейну цветник, разбитый на полукруглой грядке с сидениями для зрителей. Кольцевая дорожка окружала весь участок. По вечерам здесь устраивались театральные и музыкальные представления (рис. 76).

#### Дендрологическое описание

В настоящее время древесно-кустарникоая растительность парка в селе Шаблыкино представлена следующими видами: клен остролистный, вяз шершавый, тополь серебристый, дуб черешчатый, лиственница европейская, липа мелколистная, черемуха обыкновенная, береза повислая, яблоня, ива белая, бересклет бородавчатый, ясень обыкновенный, сирень, лещина, шиповник. Данные виды не имеют упорядоченной системы посадки, а имеют вид густой дикой поросли, т.е. леса.

Местами по парку сохранились деревья-исполины времен создания усадебного ансамбля. Количество их невелико, порядка 15 единиц. Это такие виды: тополь серебристый, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская. Деревья эти находятся в плачевном состоянии - это умирающие великаны с засохшими вершинами, корявыми ветвями и стволами, покрытыми плодовыми телами грибов и сгнившими внутри.

#### Рекомендации по благоустройству

В 1987 году Парко-лесоустроительная экспедиция АО «Леспроект» (Москва) провела натурное обследование парка с помощью зондажей. Была выявлена действительная историческая планировка, подтверждающая наличие всех известных по документам построек, в соответствии с их изображением и описанием, подготовлен проект реконструкции парка, его гидротехнической системы и древесных насаждений. В городской архитектуре разработаны документация и чертежи для

восстановления Византийской беседки - близкой облику той, что запечатлена в литографиях Р.К. Жуковского.

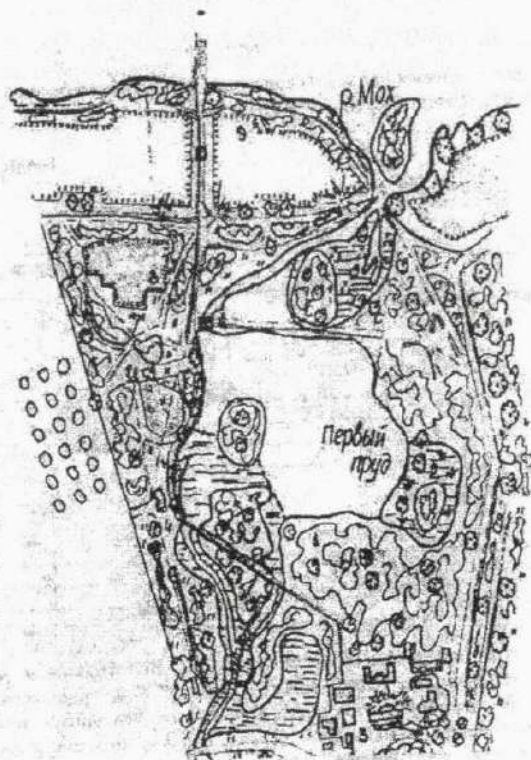


Рис. 76. Генеральный план парка в поселке Шаблюкино

1 - лес, 2 - заболоченный участок, 3 - здания, 4 - мост, 5 - беседка, 6 - грунтовая дорога, 7 - газон (поляна), 8 - сухое болото, 9 - частный сектор, 10 - асфальтированная дорога, 11 - тропинка. о - лиственные деревья, х - хвойные деревья.

В 1987 году орловским архитектором Б.А. Воротниковым на основе материалов исследования объединения "Леспроект" был предложен вариант реставрации. По замыслу реставрации парка ключ "лягушка" и чугунный мостик являются центром, отправной точкой, начав с которой и постепенно увеличивая радиус охватываемой территории, можно в конечном итоге восстановить с известной степенью приближения всю ландшафтно-парковую архитектуру усадьбы (рис. 77).

Таблица 16

Баланс территории объекта

Наименование элемента	Площадь	
	га	%
1. Насаждения, в том числе		
а) деревья		
- группы	35,60	74,60
- одиночные	0,99	2,07
б) кустарники	0,56	1,18
Итого	37,15	77,85
2. Газон	2,10	4,40
3. Водоемы	6,53	13,68
4. Плоскостные сооружения		
а) асфальтовое покрытие	0,02	0,04
б) грунтовое покрытие	1,90	3,99
Итого	1,92	4,03
5. МАФ	0,01	0,02
6. Инженерные сооружения (мосты)	0,01	0,02
ВСЕГО	47,72	100,00

Очередность реставрации

1. Восстановление русла канала и расчистка прилегающей части пруда. Место проведения работ предварительно изолируется с обеих сторон земляными дамбами.

2. Расчистка основания мостика-плотины и ключа.

3. Устройство фильтрующего колодца над ключом и приемного колодца с отводом в пруд.

4. Восстановление грота из дикого камня.

5. Восстановление каменной плотины с одновременной облицовкой стен и дна канала белым камнем (возможна замена на железобетонные блоки на основе белого цемента).

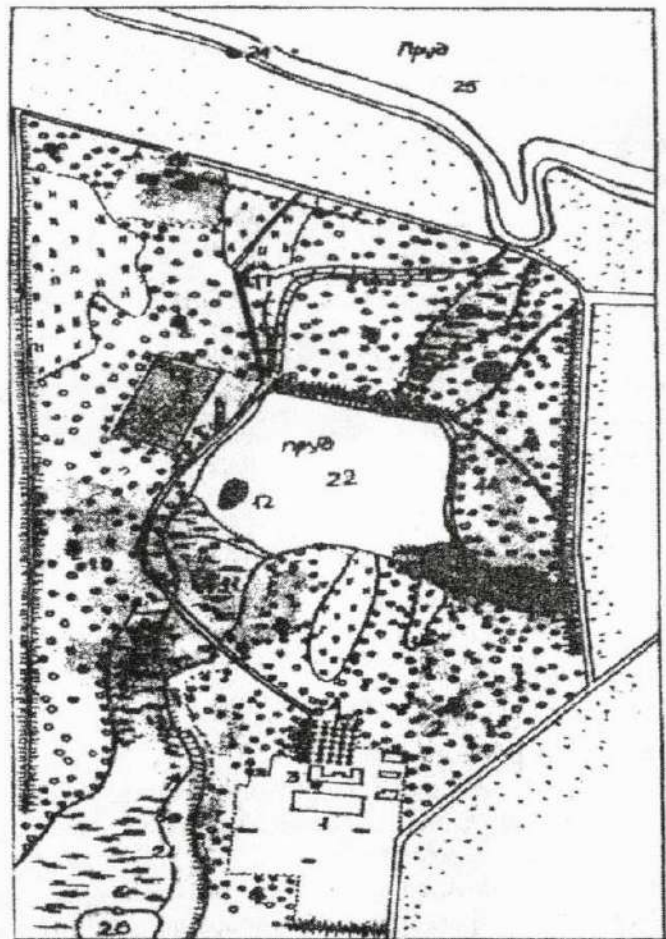


Рис. 77. Схема парка в поселке Шаблюкино

1 - усадебный дом; 2 - вольтер; 3 - фонтан «Ананас»; 4 - фонтан «Леда»; 5 - Китайская беседка; 6 - Шведская беседка; 7 - грот; 8 - амфитеатр; 9 - ключ «Лягушка»; 10 - Родительская беседка; 11 - Николаевский холм; 12 - остров Любезного; 13 - Ольховский остров; 14 - Турецкий киоск «Синап»; 15 - Византийская беседка; 16 - словый холм; 17 - кленовый холм; 18 - галерея; 19 - Швейцарская беседка; 20 - верхний пруд; 21 - канал; 22 - центральный пруд; 23 - нижний пруд; 24 - остров «Еремушкин круг»; 25 - большой пруд.

6. Реставрация белокаменной лестницы и прилегающих дорожек.

7. Отливка и установка чугунных деталей мостика.

8. Восстановление рельефа местности и зеленых насаждений.

9. Укрепление откосов газоном.

10. Удаление дамб и пуск воды по реставрированному руслу канала.

В более отдаленной перспективе необходим постепенный вынос хозяйственных построек с территории парка и восстановление усадебного дома как основного элемента всего паркового ансамбля.

На кафедре СПиЛС предложен проект ретрореконструкции парка в селе Шаблюкино (рис. 89). Ретрореконструкция - это вид реконструкции, которая в свою очередь является радикальным методом реставрации.

Ретрореконструкция применяется при полном изменении пространственно-композиционного облика, утрате значительной части территории, совершившемся коренном изменении функции, вторжении сооружений, сопровождающих эти функции.

Этот метод предполагает восстановление общего композиционного стиля существовавшего памятника: типичной системы насаждений, композиционных центров, водных устройств, создание перспектив и видовых точек на сохранившиеся элементы архитектуры или окружающую местность на всей территории объекта. Ретрореконструкция будет проводится поэтапно, т.е. будут восстанавливаться отдельные участки композиции - это относится и к насаждениям. Особое внимание будет уделено сохранению уникальных старовозрастных деревьев времен создания парка.



Рис. 78 - 88. Шаблюкинский парк. Литографии Р.К. Жуковского.